

Fra Monte Pincio.

(Original: Ges - dur.)

Nocturne.

Poco Andante.

66. *p* Af - te - nen kom - mer, So - len står rød,

p *mf* *pp*

*led. **

cresc. far - ven - de Strå - ler i Rum - met hen - skyl - le *più cresc.* Lys - længslens Glands i u -

cresc. *più cresc.*

*led. ** *led. ** *led. **

dim. en - de - lig Fyl - de, Fjel - det for - kla - res som Å - syn i Død.

dim.

*led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. **

pp un poco mosso Kup - ler - ne glø - de, men læn - ge - re bor - te

p *pp 3*

*led. ** *led. **

pp stretto e cresc. molto

Tå - gen langs Mar - ker - nes blå - li - ge Sor - te vug - - ger op -

una corda pp stretto e cresc. molto

Lead. *Lead.* *Lead.* *Lead.*

f o - - ver som Glæm - se - len før, *f* ri - tar - dan -

o - ver hin Dal dæk - ker

tre corde *f* ri - tar - dan -

Lead. *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.*

Vivo. *p* do tu - sind Års Slør. Aften, hvor rød og varm, blus - ser af Fol - ke - larm,

p legg. do

Lead. *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.*

poco rall. glø - den - de Horn - mu - sik, Blomster og bru - ne Blik.

poco rall. *pp*

Lead. *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.* *Lead.*

f sempre vivo *un poco ritar - dan - do*

Tan-ker-ne stræ - ber i Far-ver og To - ner tro-fast mod det, som for -

f sempre vivo *un poco ritar dan - do*

all.o *led.* *led.* *led.* *led.*

Presto.

so - - - ner.

p legg.

led. *led.* *led.* *led.*

p

Aft - nen, hvor

p

led. *led.* *led.* *led.*

pp

rød og varm, blus-ser af Fol-ke-larm, glø-den-de

pp

led. *led.* *led.* *led.*

morendo

Horn-mu-sik, Blom-ster og bru-ne Blik.

morendo *ppp*

Andante. *p*

Stil-le det bli-ver, end

p *mf* *pp*

cresc. *più cresc.*

dun-ke-re Blå, Him-melen vå-ger og ven-ter op un-der For-tid som blun-der og

cresc. *più cresc.*

dimin.

Fremtid som stun-der, u-sik-re Blus i det ru-gen-de Grå.

dimin. *p*

poco mosso
pp *cresc. molto*

Men det vil sam - le sig; Ro - ma frem - sti - ge lys - tændt en Nat for I.

pp *poco mosso* *cresc. molto*

Lead. Lead. Lead.

pp stretto e molto cresc. *f*

ta - li - ens Ri - ge, Klo - ker - ne ki - me, Ka - no - ner ne

pp stretto e molto cresc. *f*

Lead. Lead. Lead. Lead.

ff *Vivo.* *p*

slå, Min - der - ne flamme på Fremtidens Blå. Yndig om Håb og Tro, op mod Ny -

ff *p*

Lead. Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

poco rall. *pp*

gif - te To jub - ler en Sanger til Ci - ther og Fløj - te - spil.

poco rall. *pp*

Lead. * Lead. * Lead. *

un poco ritardando **Presto.**

Stærkere Længsler få bar-ne.sød Hvi-le, mindre tør vågne og smi-le.

f *un poco ritardando* *p legg.*

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.*

p **Yndig om**

sed. *sed.* *sed.* *sed.* *sed.*

pp

Håb og Tro op mod Ny-gifte To jubler en Sanger til

pp

sed.

morendo

Ci.ther og Fløj.tespil. (Bjørnstjerne Bjørnson.)

morendo *ppp* *ppp*

sed. sempre

(Original: H = mol.)

Dulgt Kjærlighed.

67. *Lento.* *p*

Han tvær o - ver Bæn - ke - ne hang,

Ad. sempre *

mf un poco stretto *p*

Hun ly - stig i Dan - sen sig svang. Hun leg - te, hun lo, med

mf *p*

Ad. *

cresc. e string. molto. *f* *ritard.*

en og med to, hans Hjer - te var nær ved at bri - ste, men,

cresc. e string. molto *f* *ritard.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system, marked '67.', begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Lento.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Han tvær o - ver Bæn - ke - ne hang,'. The piano part features chords and some melodic lines. A 'Cresc. sempre' marking is present below the piano part, followed by an asterisk. The second system continues the vocal line with lyrics 'Hun ly - stig i Dan - sen sig svang. Hun leg - te, hun lo, med'. The piano part continues with chords and a melodic line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p'. A 'Cresc.' marking is present below the piano part, followed by an asterisk. The third system continues the vocal line with lyrics 'en og med to, hans Hjer - te var nær ved at bri - ste, men,'. The piano part continues with chords and a melodic line. Dynamics include 'f' (forte) and 'ritard.' (ritardando). A 'Cresc. e string. molto' marking is present below the piano part, followed by 'f' and 'ritard.'.

pp molto più lento **Tempo I.** *p*

det var der in - gen, som vid - ste. Han gik bag ved

pp molto più lento *p*

La - den den Kvæld, han kom for at si - ge Far - vel. Han

** Led. **

più mosso *cresc. e string. molto*

ka - sted sig ned, hun græd og hun græd, sit Livs - håb, det skul - de hun

cresc. e string. molto

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. **

f *ff*

mi - ste, sit Livs - håb, det skul - de hun mi - ste, mi - ste;

f *ff*

*Led. * Led. **

più lento
p
 men, det var der in - gen, som vid - ste.
Tempo I.
più lento
pp
p
 Led.

Ham Ti-den faldt fryg - te - lig lang, så kom han til - ba - ge en - gang,
mf
mf
 * Led.

p *tranquillo*
 Hun hav - de det godt, hun Fred hav - de fåt, hun tæn - k - te på ham i det
poco rit.
p
poco rit.
 *

pp *più lento*
 Sid - ste; men, det var der in - gen, som vid - ste.
(Björnstjerne Björnson.)
più lento
pp
pp
 Led. *

I Liden højt deroppe.

175

(Original: E: dur.)

Allegro.

68. *pp* *p*

I Li - den højt der -

tranneillo

op - pe der lig-ger en Snarøj'd og sig-ter, lig-ger en Klarøj'd og dig - ter;

tranneillo

animato pp cresc.

højt o - ver Vrim-len og Stim - len ser — han Him - len.

pp animato cresc.

ten. * *ten.* * *ten.* * *ten.* *

f *ten.* *poco rit.*

blå, — o, så blå, — e - vig, her - lig blå!

f *poco rit.*

ten. * *ten.* * *ten.* * *ten.* *

pa tempo

i - mellem Gra - ner - nes Top - pe.

ff a tempo p pp

*And. ** *And. ** *And.*

p tranquillo

Ved El - ven dybt der - ne - de, som su - ser blandt Bjer - ke sit
Men rør ej, rør ej Re - det! Der lig - ger en Snarøj'd og

p tranquillo

animato pp

Kvæ - de, står Dig - te - rens Glæ - de, hans Re - de. Just midt i
sig - ter, lig - ger en Dig - ter og dig - ter; højt o - ver

pp animato

And.

cresc.

Vrim - len og Stim - len ser — han Him - - len
Vrim - len og Stim - len skal — fra Him - - len

* Led. * Led. * Led. *

f *poco rit.*

blå, — o, så blå, — e - vig, her - lig blå! I
blå, — o, så blå, — e - vig, her - lig blå! Nok

f *poco rit.*

* Led. * Led. * Led. *

a tempo *p*

kjæ - re Øj - ne - der - ne - de.
Skyt - ten Re - det få fre - det. (Jonas Lie.)

f *a tempo* *pp*

* Led. * Led. *

Millom Rosor.

Allegretto.

p

1. I Ha - gen sat Mod' - ri med
 2. Og Ha - gen vardt blad - laus, han
 1. I Ha - ven sad Mod' - ren med
 2. Og Ha - ven blev blad - løs, snart

69. *p*

f

Bar - net på Fang, mil - lom Ro - sor, ho
 døjd - de kvar Leik, mil - lom Ro - sor, I
 Bar - net på Fang mel - lem Ro - ser, hun
 dø - de hver Leg mel - lem Ro - ser, I

f

log, og ho hyf - ste dat. Da - gen so lang mil - lom Ro - sor,
 Sto - va låg Gu - ten so kald og so bleik mil - lom Ro - sor,
 lo, og hun vug - ged det Da - gen så lang mel - lem Ro - ser,
 Stu - en lå Gut - ten så kold og så bleg mel - lem Ro - ser,

p

ho kys - ste på Au - ga, ho kys - ste på Kinn, Gud
 og Mod' - ri batt gråt - full kring Ki - sta ein Krans, no
 hun kys - ste dets Øj - e, hun kys - ste dets Kind, Gud
 og Mod' - ren bandt gråd - fuld om Ki - sten en Krans, nu

fz *p*

led. *

cresc. *f.* *dim.*

gje - ve eg al - tid såg Kvil - sta - den din mil - lom Ro - sor, mil - lom
 skul - de ho al - tid sjå Kvil - sta - den hans mil - lom Ro - sor, mil - lom
 gi - ve jeg al - tid dit Hvi - le - sted så mel - lem Ro - ser, mel - lem
 skul - de hun al - tid hans Hvi - le - sted se mel - lem Ro - ser, mel - lem

cresc. *f.* *dim.*

led. *

p

Ro - ser.
 Ro - ser.
 Ro - ser.
 Ro - ser.

(Kristofer Janson.)

p

led. *

led. * *led.* *

Ved en ung Hustrus Bære.

Lento.

p

1. Bleg - net, bleg - net,
2. Bå - ren, Bå - ren

70. *pp*

cresc.

hun, midt i Li.vets Glød; seg-net, seg-net, hun som ej a.ned Død.
sæn-kes i Jor-den ned; Tå-ren, Tå-ren spej-ler det mør.ke Sted.

mf

Dø-den ag - ted ej Li.vets Blomster - vej,
Han som mi sted jo kjær-lig Lykkes Ro,

p

più agitato e string.
mf
cresc.

fag - rest Blomst den brød! Sorgens To - ner ly - de, kan ej Fred be -
 Far og Mor stå ved - Da u - syn - lig kommer Li - vets sto - re

pp
più agitato e string.
cresc.

ty - de, Længslens Suk og Råb, kan det rum-me Håb?
Dom-mer, læ-rer dem det Råb, som kan rum-me Håb.

poco a poco rit. *piu ritard.* *Tempo I.*

Længslens Suk og Råb, kan det rum - me Håb?
læ - rer dem det Råb, som kan rum - me Håb : (O. P. Mowrad.)

p poco a poco rit. *piu ritard.* *Tempo I.* *ppp*

Led. * Led. *

Hører jeg Sangen klinge.

(Original: G: mol.)

Allegro agitato.

71. *p*

Hø - rer jeg

San - gen klin - ge, der en - gang klang så varm,

cresc.

det er, som vil - de den sprin - ge,

f *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro agitato.' The piano part is marked with a piano dynamic 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The voice part enters with the lyrics 'Hø - rer jeg'. The second system continues the piano accompaniment and the voice part with the lyrics 'San - gen klin - ge, der en - gang klang så varm,'. The third system features a crescendo marking 'cresc.' and the voice part with the lyrics 'det er, som vil - de den sprin - ge,'. The piano part in the third system is marked with a forte 'f' dynamic, then a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

f *poco rit.*

min vil - de stor - men - de Barm.

poco rit.

molto

*led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led.*

pp a tempo

Den hvæl - ve - de Skov jeg kår - rer,

a tempo

pp

led.

sempre pp

så dun - kel og så sval,

sempre pp

led.

poco a poco cresc.

der lø - ser sig i Tå -

poco a poco cresc.

led. *led.* *led.* *led.*

molto *ff* ri - tar - dan -
rer, min grænd se - læ -

molto *f* ri - tar - dan -

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

do *a tempo*
se Kval. (Efter Heine af Nordahl Rolfsen.)

ff *a tempo* *dim.*

And. * *And.* * *And.*

p

* *And.* * *And.* *

dim. *pp* *ppp*

And. sempre